

## « Dialogue insolite »

Marc HERVIEUX, flûtes à bec

Bogdan NESTERENKO, accordéon de concert



### Contacts

Noëlla RICHARD

*Chargée de diffusion*

[richard\\_noella@yahoo.fr](mailto:richard_noella@yahoo.fr)

[communication@le-masque.com](mailto:communication@le-masque.com)

06.61.09.44.56

Marc HERVIEUX

*Directeur artistique*

[hervieuxmarc@gmail.com](mailto:hervieuxmarc@gmail.com)

06.63.81.31.31

[www.le-masque.com](http://www.le-masque.com)

## Dialogue insolite - Bach, Haendel et Vivaldi

**Marc Hervieux** (flûtes à bec), et **Bogdan Nesterenko** (accordéon de concert), présentent des sonates allemandes et italiennes du XVIII<sup>ème</sup> siècle et de la musique française de la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle dans une formation inhabituelle et qui donne une lecture originale et insoupçonnée de ce répertoire.

L'envie de réunir ces deux instruments, qui ne se sont jamais rencontrés à leurs époques respectives, n'est pas un caprice excentrique mais bien une volonté commune d'associer des couleurs et des dynamiques convaincantes pour ce répertoire.

Semblable à un orgue dans la continuation du son et dans le choix de registres de jeux très contrastés, l'accordéon est un instrument permettant la réalisation harmonique de la basse mais aussi la partie concertante d'un clavier jouée par la main droite.

Comme s'il avait un orchestre entier au bout des doigts, Bogdan Nesterenko joue dans le programme des transcriptions d'œuvres maîtresses de la période baroque, faisant également partie du répertoire de l'accordéon de concert.

Nous entendrons également des sonates pour flûte de Haendel, de Vivaldi ainsi que deux sonates en trio de J.S. Bach, où les instruments liés par un seul souffle surprendront sûrement les puristes ou les spécialistes, tellement cette formation paraît historique...

### Extraits vidéo :

[https://www.youtube.com/watch?v=XmWgD5YJ7rU&list=UUHQxUw1F8h\\_LKU\\_YTcRRkhhbg](https://www.youtube.com/watch?v=XmWgD5YJ7rU&list=UUHQxUw1F8h_LKU_YTcRRkhhbg)

<https://www.youtube.com/watch?v=PmYgeLZInQU&feature=youtu.be>

## *Proposition de programme*

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)  
**Sonate en Fa M** pour flûte et clavier obligé  
Allegro moderato - Siciliano - Allegro

Georg Friedrich Haendel (1685 - 1759)  
**Sonate en Fa M** pour flûte et basse concertante  
Grave - Allegro - Alla Siciliana - Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)  
**Suite anglaise N° 2** pour clavier  
Prélude - Allemande

Charles Dieupart (1667 - 1740)  
**Suite en Do M** pour flûte et basse-continue  
Ouverture - Allemande - Sarabande - Gavotte



Joseph-Bodin de Boismortier (1689 - 1755)  
**Suite** pour flûte seule  
Prélude - Ramage

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)  
**Sonate en la M** pour flûte et clavier obligé  
Allegro - Adagio - Allegro

Antonio Vivaldi (1678 - 1750)  
Sonate en sol m pour flûte et basse-continue  
Vivace - Alla breve - Largo - Allegro ma non presto

## Marc Hervieux, directeur artistique



Marc HERVIEUX a étudié la flûte à bec dans la classe de Jean-François Alizon au Conservatoire de Strasbourg. Il a pratiqué par ailleurs le chant, le hautbois baroque et le traverso et s'est formé auprès de personnalités musicales telles que Hugo Reyne, Marcos Volontario Jean-Pierre Pinet, Gilles de Talhouet et Christine Bayle.

Il crée en 1997 l'ensemble de musique baroque le Masque, avec lequel il élabore des programmes mêlant à la musique d'autres formes d'expression, la danse, le théâtre, la poésie.

Dans des répertoires et des effectifs très variés, cet ensemble se produit en France et à l'étranger (Allemagne, Grèce, Pologne, Italie, Russie, Liban, Israël).

Avec le Masque, Marc Hervieux propose depuis 2008 une saison de concerts à Strasbourg. Il crée en 2005 une Académie de musique baroque à Neuwiller-les-Saverne, réunissant à la fois des amateurs découvrant le répertoire des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles et de futurs professionnels.

Comme prolongement festif et harmonieux à cet aspect pédagogique, il crée en 2010 le Festival « Les Rencontres Baroques ».

Avec l'ensemble il a enregistré deux disques, « Autour de Monteverdi » et « Concerti da camera d' A. Vivaldi ».

Deux projets sont en cours de réalisation, « L'Europe baroque selon Jacob van Eyck » et « Dialogues insolites », en duo avec l'accordéoniste Bogdan Nesterenko.

Il anime par ailleurs des ateliers d'initiation à la musique baroque auprès de publics empêchés, au sein de structures spécialisées. Titulaire d'un Diplôme d'Etat de musique ancienne, Marc Hervieux enseigne la flûte à bec au Conservatoire de Mulhouse et à l'école de musique de Sélestat. Il intervient régulièrement en tant qu'enseignant lors de master-classes en Sicile et en Tchéquie.

## Bogdan Nesterenko, accordéon de concert



Né en Ukraine, Bogdan Nesterenko bénéficie de l'enseignement de maîtres de l'école soviétique très renommée de l'accordéon classique. Diplômé du Conservatoire Supérieur de Musique de Kharkov (Ukraine) et lauréat de plusieurs Concours Internationaux d'Accordéon, il devient soliste à la Philharmonie Régionale de Kharkov et collabore avec différentes formations.

Installé à Lille depuis 2006, Bogdan Nesterenko donne un grand nombre de récitals en France et en Europe, dont certains entièrement consacrés à la musique baroque. En duo avec Juliette de Massy (soprano) il enregistre des extraits de Passion et de cantates de J-S Bach dans l'album « Comme un air de passions... ».

Il se produit également en musique contemporaine et participe aux créations de O. Yagoubi (« Concerto des deux mondes » pour accordéon et orchestre symphonique), de M. Bourbon, de Ch. Hache et de S. Fache.

Bogdan Nesterenko multiplie les expériences musicales : en duo avec le violoniste Stefan Stalanowski (Super Soliste de l'Orchestre National de Lille), pour des concerts axés sur la musique slave du XIX<sup>ème</sup> ; avec la balalaïka de Micha Tcherkassky, pour la recréation d'un univers russe bien particulier ; ou encore dans le spectacle musical « Les Dessous d'une cantatrice » avec la mezzo-soprano Donatienne Milpied.



réé à Strasbourg en 1997 par Marc Hervieux, *Le Masque* est un ensemble passionné par le répertoire des Nations Européennes des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Du duo instrumental à une dizaine d'artistes, l'ensemble explore les styles et les goûts musicaux de cette époque, à travers une grande variété de programmes : « **Autour du Fairy Queen d'Henry Purcell** », « **L'Europe baroque selon Jacob Van Eyck** », « **Telemann ou les goûts réunis** », « **Transcriptions baroques** », dialogue entre un accordéon et une flûte à bec, « **Concert dans le goût italien** », « **Noël Nouvelet** », « **Si dolce è il tormento** », autour de Claudio Monteverdi, « **Vivaldi et le Mystère des demoiselles della Pietà** », « **Les Amours de Haendel** », « **Une soirée chez Monsieur Telemann** », « **La Belle au Bois Dansant** ».

L'ensemble se produit régulièrement aussi bien en France qu'en Europe (Allemagne, Grèce, Pologne, Italie, Russie) ainsi qu'au Liban et en Israël. Il mène depuis trois ans un partenariat avec des musiciens tchèques de Brno et *l'Arianna Art Ensemble* de Palerme (programmes communs et résidences).

Conservant une unité à travers sa formation, son répertoire et les lieux où il se produit, *Le Masque*, fidèle à la tradition baroque de lier les Arts, associe également à son travail et au concert d'autres formes d'expression : théâtre, danse, image, poésie,...

Depuis 2005, *Le Masque* présente, chaque année en Alsace à Neuwiller-lès-Saverne, une **Académie d'été de musique baroque** où instruments et danses sont enseignés. Autour de cette académie, l'ensemble a créé, en 2010, le festival « **Les Rencontres Baroques** ». La dernière édition s'est déroulée du 17 au 23 août 2015.

Depuis 2012, l'ensemble est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS).

## Concert 2014 /2015

---

**29 mars 2014**

Héliodome - Cosswiller (Bas-Rhin)

**30 mars 2014**

Temple protestant - Sarre-Union (Bas-Rhin)

**25 juillet 2014**

Château de Crouseilles - Festival de Madiran (Hautes-Pyrénées)

**28 juillet 2014**

Églises des Sainte Europe - Ile de Ré

**2 novembre 2014**

Église protestante Saint Pierre-le-Vieux - Strasbourg

\*

**8 mars 2015**

Völklingen - Allemagne

**15 mars 2015**

Église protestante Saint Pierre-le-Vieux - Strasbourg

**12 juin 2015**

Église Saint Nicolas en Cité - Arras (Pas-de-Calais)

**13 juin 2015**

Chapelle Saint Thérèse - HEM (Nord-Pas-de-Calais)

**9 août 2015**

Église Sainte Eutrope - Les-Portes-en-Ré

**21 août 2015**

Église catholique de Bouxwiller (Bas-Rhin)

**9 octobre 2015**

Église protestante Luxembourg-Pentemont - Paris

## Contacts

Noëlla RICHARD

*Chargée de diffusion*

[richard\\_noella@yahoo.fr](mailto:richard_noella@yahoo.fr)

[communication@le-masque.com](mailto:communication@le-masque.com)

06.61.09.44.56

Marc HERVIEUX

*Directeur artistique*

[hervieuxmarc@gmail.com](mailto:hervieuxmarc@gmail.com)

06.63.81.31.31

\*

<http://www.le-masque.com>



<https://www.facebook.com/pages/Le-Masque/418825478240323?ref=hl>