

DIALOGUE INSOLITE

Georg-Friedrich **Haendel (1685-1759)**
Sonate en la mineur pour flûte et basse concertante
Larghetto - Allegro - Adagio – Allegro

Johann Sebastian **Bach (1685 - 1750)**
Sonate en Fa Majeur pour flûte et clavier concertant
Allegro moderato – Siciliano – Allegro

Charles **Dieupart (1667-1740)**
Suite en en Do Majeur pour flûte et basse-continue
Ouverture - Allemande - Sarabande - Gavotte

-pause-

En France (début du 18ème siècle)
Pièce d'oiseau pour flûte seule

Domenico **Scarlatti (1685 – 1757)**
Sonate en Si Majeur (K. 262)

Georg-Friedrich **Haendel (1685-1759)**
Sonate en Fa Majeur pour flûte et basse concertante
Grave – Allegro – Alla Siciliana - Allegro

Antonio **Vivaldi (1678-1750)**
Sonate en sol mineur pour flûte et clavier
Vivace – Alla breve – Largo – Allegro manon presto

Le Masque
ENSEMBLE DE MUSIQUE BAROQUE

Présente

Dialogue
Insolite

Marc Hervieux (*flûtes à bec*)
Bogdan Nesterenko
(*accordéon de concert*)

Marc HERVIEUX et l'Ensemble de musique baroque LE MASQUE

Marc Hervieux a étudié la flûte à bec dans la classe de Jean-François Alizon au Conservatoire de Strasbourg. Il a pratiqué par ailleurs le chant, le hautbois baroque et le traverso et s'est formé auprès de personnalités musicales telles que Hugo Reyne, Marcos Volontario Jean-Pierre Pinet, Gilles de Talhouet et Christine Bayle.

Il crée en 1997 l'ensemble de musique baroque le Masque, avec lequel il élabore des programmes mêlant à la musique d'autres formes d'expression, la danse, le théâtre, la poésie. Du duo instrumental à une dizaine d'artistes, l'ensemble explore les styles et les goûts musicaux de cette époque, à travers une grande variété de programmes : « Autour du Fairy Queen d'Henry Purcell », « L'Europe baroque selon Jacob Van Eyck », « Telemann ou les goûts réunis », « Transcriptions baroques », dialogue entre un accordéon et une flûte à bec, « Concert dans le goût italien », « Noël Nouvelet », « Si dolce è il tormento », autour de Claudio Monteverdi, « Vivaldi et le Mystère des demoiselles della Pietà », « Les Amours de Haendel », « Une soirée chez Monsieur Telemann », « La Belle au Bois Dansant ». Dans des répertoires et des effectifs très variés, Le Masque se produit en France et à l'étranger (Allemagne, Grèce, Pologne, Italie, Russie, Liban, Israël).

Avec le Masque, Marc Hervieux propose depuis 2008 une saison de concerts à Strasbourg. Il crée en 2005 une Académie de musique baroque à Neuwiller-les-Saverne, réunissant à la fois des amateurs découvrant le répertoire des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles et de futurs professionnels. Comme prolongement festif et harmonieux à cet aspect pédagogique, il crée en 2010 le Festival « Les Rencontres Baroques ». Avec l'ensemble il a enregistré deux disques, « Autour de Monteverdi » et « Concerti da camera d'A. Vivaldi ». Le projet « L'Europe baroque selon Jacob van Eyck » est en cours de réalisation. Il anime par ailleurs des ateliers d'initiation à la musique baroque auprès de publics empêchés, au sein de structures spécialisées.

Titulaire d'un Diplôme d'Etat de musique ancienne, Marc Hervieux enseigne la flûte à bec au Conservatoire de Mulhouse et à l'école de musique de Sélestat. Il intervient régulièrement en tant qu'enseignant lors de master-classes en Sicile et en Tchèque.

Pour en savoir plus : www.le-masque.com

Bogdan NESTERENKO

Né en Ukraine, Bogdan Nesterenko bénéficie de l'enseignement de maîtres de l'école soviétique très renommée de l'accordéon classique. Diplômé du Conservatoire Supérieur de Musique de Kharkov (Ukraine) et lauréat de plusieurs Concours Internationaux d'Accordéon, il devient soliste à la Philharmonie Régionale de Kharkov et collabore avec différentes formations.

Installé à Lille depuis 2006, Bogdan Nesterenko donne un grand nombre de récitals en France et en Europe, dont certains entièrement consacrés à la musique baroque. Avec Juliette de Massy (soprano) ils enregistrent des extraits de Passion et de cantates de J-S Bach dans l'album « Comme un air de passions... ».

Il se produit également en musique contemporaine et participe aux créations de O. Yagoubi (« Concerto des deux mondes » pour accordéon et orchestre symphonique), de M. Bourbon, de Ch. Hache et de S. Fache. Bogdan Nesterenko multiplie les expériences musicales : en duo avec le violoniste Stefan Stalanowski (Super Soliste de l'Orchestre National de Lille), pour des concerts axés sur la musique slave du XIX^{ème} ; avec la balalaïka de Micha Tcherkassky, pour la recréation d'un univers russe bien particulier ; ou encore dans le spectacle musical « Les Dessous d'une cantatrice » avec la mezzo-soprano Donatienne Milpied.

Pour en savoir plus : www.bogdan-nesterenko.com